

THE ANALYSIS AND SELECTION OF RATIONAL DESIGN FOR THE TUXEDO CREATING IN WOMEN'S WARDROBE

Evdushchenko E.¹, Fedorova A.²

АНАЛИЗ И ВЫБОР РАЦИОНАЛЬНОЙ КОНСТРУКЦИИ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СМОКИНГА В ЖЕНСКОМ ГАРДЕРОБЕ

Евдущенко Е. В.¹, Федорова А. Ю.²

¹Евдущенко Елена Владимировна / Evdushchenko Elena Vladimirovna – кандидат технических наук, доцент, кафедра конструирования и технологии изделий легкой промышленности;

²Федорова Александра Юрьевна / Fedorova Aleksandra Yuryevna – студент, художественно-технологический факультет, Институт дизайна и технологий,

Омский государственный технический университет, г. Омск

Аннотация: в статье дается анализ конструктивных особенностей мужского смокинга в зависимости от исторического периода. Покрой смокинга практически не изменился за последние сто лет: конструктивная форма достигается за счет конфигурации линий или дополнительных талиевых вытачек. Отличие между смокингами заключается лишь в оформлении карманов, рукава и плечевых срезов. Смокинг становится альтернативой торжественному платью в гардеробе женщин. В статье приводятся основные конструктивные особенности в проектировании смокинга для женских фигур.

Abstract: the article gives the analysis of structural features of men's tuxedo depending on the historical period. The cut of the tuxedo has not changed over the last hundred years: structural shape is achieved by the configuration of lines or additional darts at the waist line. The difference between tuxedos is only in the design of the pockets, sleeves and shoulder. Tuxedo became an alternative to the ceremonial dress in the wardrobe of women. The article presents the main design features in the design of a tuxedo for the female figures.

Ключевые слова: смокинг, конструкция, лацкан, рукава.

Keywords: tuxedo, design, lapel, sleeves.

Гардероб мужчины уже 200 лет достаточно стандартен, особенно классический ассортимент. Конечно, меняются модные тенденции, возникают новые стилевые направления, однако и в наше время практически у каждого мужчины имеется классический костюм либо пиджак, не говоря о джентльменах 19 века, для которых эти вещи были повседневными. Никогда джинсы и спортивный костюм не займут место классического костюма, ведь именно он придает мужчине стиль и деловитость [3].

На первый взгляд, классический ассортимент мужских нарядов узок, но, тем не менее, и здесь ужились несколько видов пиджаков, а именно классический пиджак, фрак и смокинг. История, форма, чертеж конструкции, технология изготовления каждого из них по-своему интересны. В данной статье будет рассмотрена ретроспектива смокинга.

Смокинг - пиджак из черного сукна с открытой грудью и длинными, обычно обшитыми шелком, лацканами. Смокинг появился в XVII веке в Англии и назначение его было только функциональное, о нем можно легко догадаться, так как в переводе с английского языка "smoking-jacket", пиджак в котором курят. Его появление было связано с модой на курение табака. Мужчины, заходя в специальную комнату для курения, надевали пиджак, чтобы не переносить запах, а после снимали. К XIX веку смокинг вошел в моду став популярным предметом гардероба наравне с фраком и визиткой [2].

Сейчас смокинг надевают на торжественные светские мероприятия, вечерние выходы и даже на свадьбы.

Покрой смокинга, не смотря на его традиционность, претерпевал изменения со временем. Смокинг конца XIX века (рис. 1) имеет цельновыкроенный перед с переходом на часть спинки, при этом под проймой находится талиевая вытачка, уходящая в карман [1, с. 90]. На чертеже изображен еще один карман меньшего размера, находящийся на линии талии.

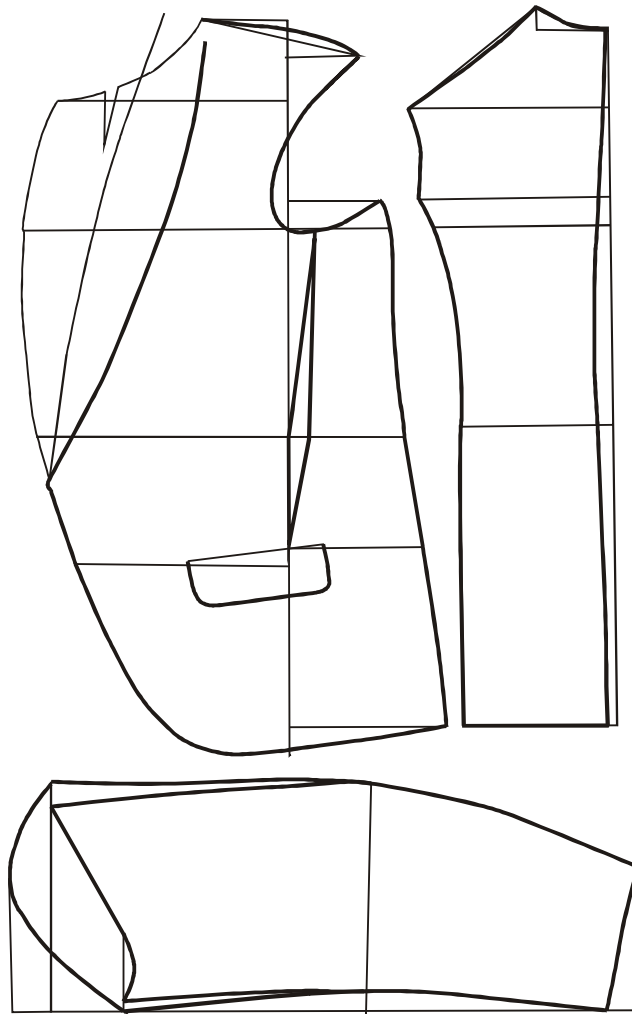


Рис. 1. Чертеж конструкции мужского смокинга конца XIX века

Нижняя часть борта смокинга имеет округлую форму. Конечная точка проектируемого плечевого шва смещена на спинку, на лацкане имеется вытачка. Рукав состоит из верхней и нижней половинки, они подобны по конфигурации и выполнены без смещения по локтевому и переднему перекатам, высота оката рукава небольшая, наблюдается наполненность в области локтя.

Смокинг начала XXI века конструктивно напоминает аналогичные изделия XIX столетия (рис. 2) [4, с. 272-273]. У данной конструкции также цельновыкроенный перед переходящий на часть спинки и под проймой проектируется аналогичная вытачка, уходящая в карман вместо линии отреза бочка, однако появилась еще одна талиевая вытачка, расположенная по центру груди, чуть большего раствора. Низ переда стандартен, немного закруглен. Появился нагрудный карман, а линия плеча находится на естественном месте. Рукав имеет верхнюю и нижнюю половинку, верхняя большей ширины, передние срезы частей несколько отличны по конфигурации, окат высокий, на заднем срезе видна шлица.

Сравнивая манеру линий двух предыдущих чертежей, можно сказать, что конструкция XIX века имеет более изогнутые линии, именно за счет такой формы и добивались нужного прилегания и посадки изделия на фигуре. В современном же смокинге линии более плавные, так как вытачки распределены равномерно. Но общая форма пиджака одна и классический лацкан до линии талии как традиция не изменен.

Такое экстравагантное изделие как смокинг, не могло остаться незамеченным от зорких глаз женщин, так в 60-х годах XX века смокинг появился в шкафу у дам. Конечно, данное изделие в женском гардеробе имеет различные прочтения, но есть ли что-то общее?

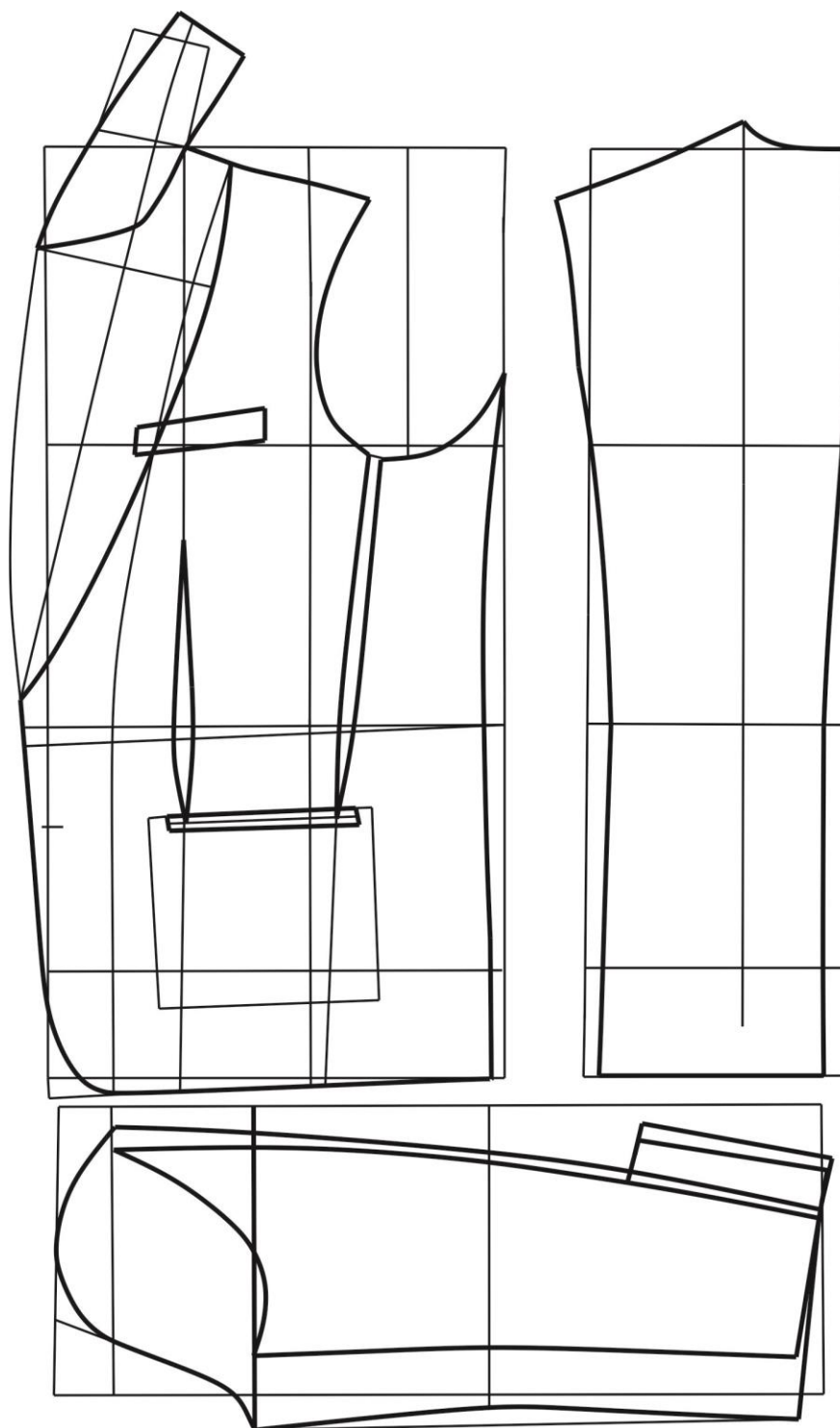


Рис. 2. Чертеж конструкции мужского смокинга начала XXI века

На рисунке 3 представлен женский смокинг начала XIX века [4, с. 152].

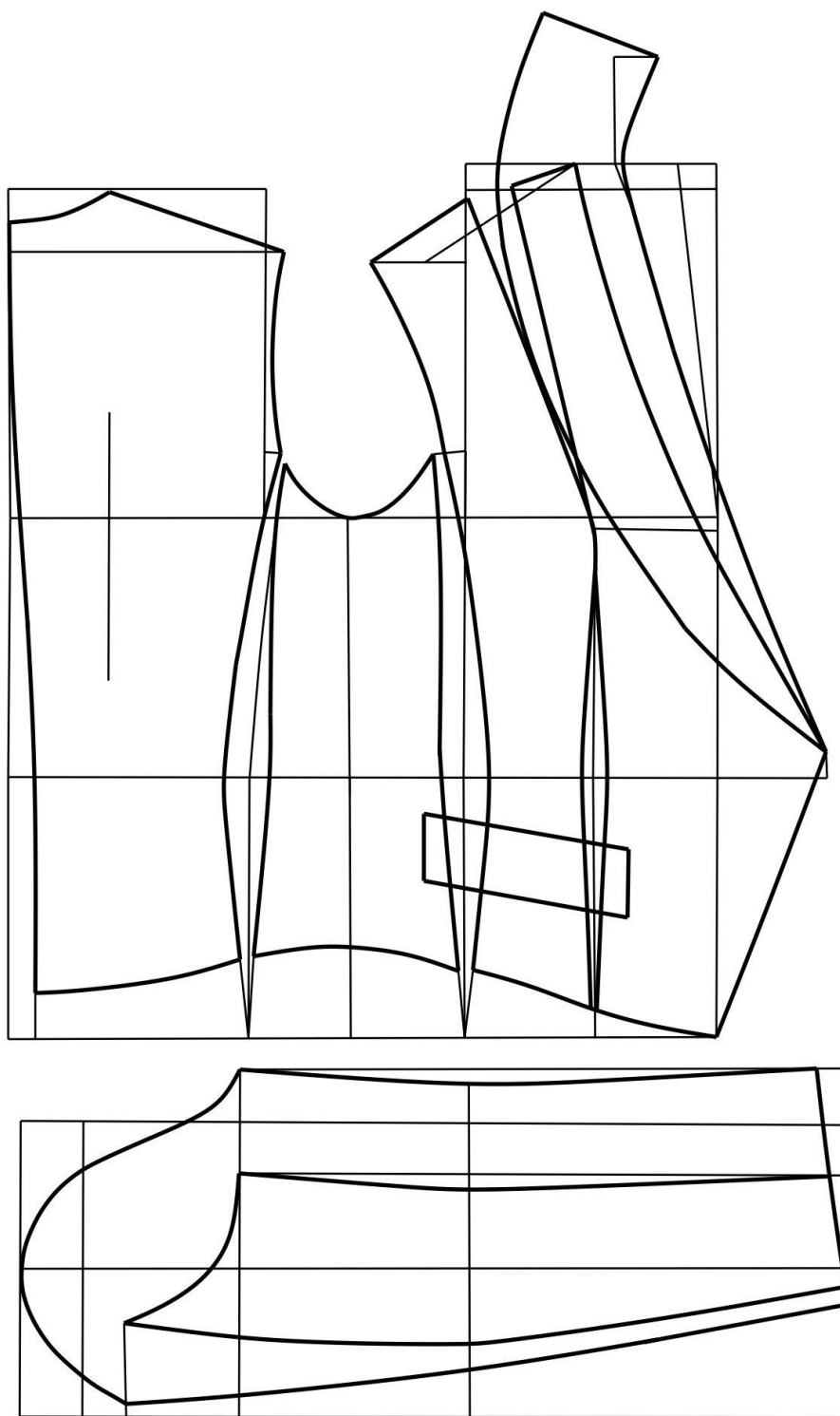


Рис. 3. Чертеж конструкции женского смокинга начала XXI века

Изделие состоит из переда, спинки и отрезного бочка, в отличие от мужского варианта. Безусловно, вводится нагрудная вытачка, так как без нее невозможно обеспечить нужную конструктивную форму. Используются прорезной карман с клапаном, расположенный чуть ниже линии талии и снова лацкан до талии - признак смокинга. Рукав двухшовный с нижней и верхней половинками, однако, верхняя преобладает.

Смокинг - классический наряд во все времена, и, казалось бы, в нем нечего менять, но мода твердит обратное. Знаменитые дизайнеры не боятся причудливых конструкций, и общество с удовольствием принимает новинки. Хорошо ли это? Безусловно, хорошо, человечество должно развивать и расширять свои познания, но при этом не стоит стирать основы, возможно, они снова послужат на благо.

Литература

1. *Беррись К. И.* Школа кройки мужского и дамского платья. Руководство для самообучения и самостоятельной кройки. Часть первая: штатское и дамское платье // Издание автора: Митава, 1906 г. 218 с.
2. *Графская С.* Вечно на цыпочках не прстоишь...или как создать и сохранить имидж помощника руководителя // Секретарское дело. Издательство: Деловые коммуникации (Москва), 2009. № 9. С. 29-32.
3. *Евдущенко Е. В.* Теоретические основы и установление общих закономерностей проектирования / Е. В. Евдущенко, А. Ю. Федорова // Проблемы современной науки и образования. Иваново: Олимп, 2016. № 30 (72). С. 33-35.
4. *IL Modellismo. Tecnica del Modello Sartorial e Industriale: Donna. Uomo. Bambino/a* // di Istituto di Moda Burgo, 2004 г. 300 с.