

## **К вопросу изучения произведений автобиографического жанра в школе** **Акматов К. К.**

*Акматов Кыялбек Камутович / Akmatov Kyialbek Kamutovich – кандидат педагогических наук,  
Ошский государственный университет, г. Ош, Кыргызская Республика*

**Аннотация:** в статье речь идет об исторических предпосылках развития автобиографического жанра в литературе, что имеет огромное значение при изучении произведений автобиографического жанра в современной школе. Знание истории создания того или иного произведения способствует углублению понимания сюжета изучаемого произведения и приближает учащихся к образам героев. Это актуально и тем, что благодаря Интернет-источникам сегодняшнему читателю доступна масса информации об одном и том же произведении, аналогичные, порой и противоположные по содержанию. Приведенные в статье сведения о развитии автобиографического жанра могут послужить историко-справочным материалом для учителя в приобщении учащихся к истории становления данного жанра, к истории создания произведения. Появившись еще в античную эпоху, автобиографический жанр прошел огромный путь развития, отражаясь в произведениях писателей различных эпох, каждый из которых имеет свои особенности стиля изображения, изложения материала, языка. Поэтому сегодня приобретает актуальность знание учащимися истории становления изучаемых произведений, что поможет им разобраться в специфике того или иного произведения и его автора.

**Ключевые слова:** автобиографический жанр, автобиография, автобиография-рассказ, античность, взаимовлияние литератур, жизнеописание, идейно-тематическое своеобразие, индивидуально-авторский стиль, исповедь, литературные связи, литературный ренессанс, малый эпос, рассказ-исповедь, Эпоха Возрождения.

УДК: 82.282. (373.52.)(575.2)

В последнее время изучение художественного произведения того или иного автора часто сопровождается выступлением учащихся (студентов) с сообщениями исследовательского характера, в котором пытаются найти ответ на такие вопросы, как “Почему автор обращается к этой теме?”, “Почему те или иные эпизоды произведения напоминают те или иные моменты жизни автора?”. Подобные вопросы возникают, прежде всего, потому, что сегодняшнему читателю через интернет-источники доступны совершенно различные материалы по одному и тому же вопросу. Именно поэтому сегодня приобретает актуальность знание истории становления автобиографического жанра, что поможет читателю разобраться в индивидуальных особенностях того или иного произведения и его автора.

История автобиографического жанра берет начало еще с античных времен. В свое время Аристотель выразил мысль о том, что «поэзия говорит более об общем, история о единичном», которая много раз подтверждалась и опровергалась в различные эпохи. Это закономерно, так как все виды искусства изменчивы, в т.ч. литература. В своем развитии «литература, как и искусство вообще, неизбежно связана с историей, человеческим фактором, следовательно, в фокусе ее изображения неизбежно пребывает человек» [1].

По формированию и становлению автобиографического жанра исследователи выделяют следующие исторические эпохи: античность, средние века, XVIII–XIX вв. и XX в.

В литературоведении автобиография понимается как «литературный прозаический жанр; как правило, последовательное описание автором собственной жизни» [2]. В современном литературоведении Запада изучение автобиографических произведений является одним из приоритетных направлений. В 1956 г. статья французского критика Ж. Гюсдорфа «Условия и границы автобиографии» положила начало исследованию этого жанра. А в 1971г. французский исследователь Ф. Лежен дал первое определение автобиографического жанра.

В современном литературоведении феномен автобиографического жанра рассмотрен в работах З.А. Алейниковой, В. Андреева, С. Бочарова, С.Н. Буниной, Г. Вдовина, О.С. Гребенюк, Г.Г. Елизаветиной, Н.К. Костенчик, А.В. Лаврова, М.А. Литовской, Ю.М. Лотмана, М.К. Плюхановой, А.М. Ранчина, И.И. Смольняковой, И.Ю. Фоменко и многих других.

По появлению автобиографии также у исследователей нет единого мнения. Некоторые считают, что автобиография появилась в Новом времени [3]. Но можно предполагать, что автобиография как жанр складывалась намного раньше, в позднюю античность, т.к. на это указывают и греческие корни происхождения слова «автобиография»: autus – сам, bios – жизнь, grapho – пишу.

Античные биографы увлекались описанием жизни ярких личностей. Например, у философа и биографа Плутарха имеются знаменитые описания жизни греко-римского мира. Известно, что у Юлия Цезаря также имеются описания своих военных подвигов. Книга императора Древнего Рима Марка

Аврелия «Размышления» считается также предшественником автобиографического жанра. Таким образом, античные произведения оказали влияние на складывание автобиографии как жанра.

В период Средневековья как автобиографический жанр играли немаловажную роль исповеди. В X-XIII веках в Европе появляются большие города, происходят изменения не только в экономической жизни населения, но и духовной сфере. Средневековая городская культура признавала рационализм как мировоззрение, основу которого составляет разум. Поэтому человек, наделенный разумом и способный к размышлению, приобретает небывалое значение. И в это время появляется книга французского философа Пьера Абеляра (1079-1142) «*История моих бедствий*», в которой он выражал свои взгляды на духовную жизнь. Его обвиняли в ереси, т.к. Абельяр подробно описал здесь любовь к своей ученице Элоизе. Имена Абельяр и Элоиза известны в мировой культуре как одна из знаменитых пар разлученных возлюбленных. В отличие от Тристана и Изольды или Ромео и Джульетты, они были реальными людьми.

По мнению отдельных ученых отбор материала для сочинения автобиографии излишен, надо просто правдиво рассказать о своей жизни. Но «диапазон между понятиями «правдивость» и «жизнь» довольно широк, ... искренность зависит от личности самого автора, от тех художественных приемов, которые он использует» [4].

В эпоху Возрождения возрос интерес к отдельной человеческой личности, потому что гуманизм, как ренессансное философское течение, поместил в центре мира личность человека. И в эпоху Возрождения в живописи развивается жанр портрета (и автопортрета), а в литературе - лирическая поэзия. Здесь символично назвать творчество итальянского поэта Франческо Петрарки.

Книга «Жизнь Бенвенуто Челлини», написанная самим Бенвенуто Челлини (1500-1571), знаменитым итальянским скульптором и ювелиром, является одним из ярких автобиографических произведений эпохи Возрождения. Книга содержит описание его жизни, начиная с рождения и детства до почти до самых последних лет. Книга французского философа Мишеля Монтеня имеет также значение для развития автобиографического жанра, где он размышляет о себе и своей судьбе. «Я выставляю на обозрение жизнь обыденную и лишенную всякого блеска», - писал он. К этому же периоду относятся произведения автобиографов Эразма Роттердамского, Джероламо Кардано, Джона Беньяна.

Время расцвета автобиографического жанра – это век Просвещения. «Исповедь» философа-просветителя, французского писателя Жан-Жака Руссо стала важным этапом в развитии автобиографии как жанра. Руссо как родоначальник сентиментализма, педагог и мыслитель, оказал огромное влияние на развитие мировой философии и литературы. Его *Исповедь* - это поэтический рассказ о человеке и его отношениях с окружающей действительностью, природой, людьми. В произведении Жан-Жака Руссо имеются много лирических описаний природы и рассказы о любви автора [5].

Автобиографические мотивы присутствуют также и в поэзии, в таких сочинениях, как «Сатиры» и «Послания» Горация, «Паломничество Чайльд-Гарольда» Д. Байрона, «Новая жизнь» Данте и др. [2].

Были случаи, когда в жанр автобиографии включали вымышленные истории. Примером того могут послужить известные произведения Д. Дефо «Робинзон Крузо», Д. Свифта «Приключения Гулливера», В. Скотта «Роб Рой», У. Теккерея «Приключения Родерика Рэндома». Но происходило также и обратное. Писатели привлекали своих героев пройти через испытания, с которыми они сами столкнулись в жизни. В качестве примеров можно назвать «Джейн Эйр» Ш. Бронте, «Амелия» Г. Филдинга, «В поисках утраченного времени» М. Пруста, почти все произведения Л.Н.Толстого, среди которых особо выделяется трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Здесь главной целью Л.Н.Толстого был показ развития человека как личности в годы детства, отрочества и юности, когда человек познает мир и чувствует себя его частицей, свою связь с ним.

В XX веке с развитием литературы автобиографический жанр становится неотъемлемой частью литературы у многих народов, в т.ч. кыргызской. Автобиографический жанр в кыргызской литературе берет свое начало еще с произведений устного народного творчества. Элементы автобиографии присутствуют в малых эпосах, как «Эр Табылды», «Эр Тоштук», «Кожожаш», «Джоодарбешим» и многих других. Поскольку сюжет эпоса передавался из уст в уста, сказители обязательно включали в него «что-то свое». Каждый малый эпос является целиком автобиографией главного героя. Но в народе существуют различные устные варианты «судьбы» того или иного героя, что подтверждает вышесказанное.

Кыргызская письменная литература получила развитие только в XX веке. Результаты взаимодействия литератур сказались на общей направленности искусства слова. Под влиянием творчества М.Горького создана повесть М.Элебаева «Долгий путь» («Узак жол»), которая ознаменовала появление в кыргызской литературе жанра автобиографической повести или романа. Сюда же можно отнести произведение «Пройденный путь» («Баскан жол») К.Акиева, которое включает эпизоды, изложенные в стихотворной форме.

1990-х годах в кыргызской литературе, освободившейся от тоталитарного идеологического давления, появились и начали развиваться многие литературные стили и жанры, от реалистической прозы до сочинений фантастов [6]. Особое значение начинают приобретать произведения, созданные на основе

реальных фактов, опирающиеся на документы. Появились рассказы-исповеди, автобиографические рассказы («Запах фиалки» С.Алиевой). Вышли в свет документальные рассказы М.Байджиева под единым названием «Три рассказа об одном и том же», куда входят «Мой хлеб», «Джайсан-эне» и «Андрей-Спаситель».

Кроме повести «Долгий путь» («Узак жол») М.Элебаева, и «Пройденный путь» («Баскан жол») К.Акиева для изучения в школе включены в программу рассказ «Мое детство» («Балалыгым») Ч.Айтматова, где повествуется о детстве великого писателя, переживавшем тяготы войны в тылу и «Жизнь на стихотворной строке» («Ыр сабындагы емір») К.Джусупова, где ярко и красиво описывается биография известного поэта Алыкула Осмонова.

При изучении биографии писателя интерес учащихся к чтению можно вызвать с помощью:

- 1) организации обмена читательским опытом между учащимися, учащимися и учителем;
- 2) дискуссий по проблемам чтения и содержанию прочитанного;
- 3) создания учащимися презентаций по биографии и творчеству писателя;
- 4) проведения педагогических мастерских о биографиях писателей
- 5) подготовки инсценировки по отдельным эпизодам из жизни писателя и др.

Таким образом, при изучении произведений автобиографического жанра особое значение имеет знание истории создания того или иного произведения, что приводит к усвоению истории становления автобиографического жанра в литературе вообще.

### *Литература*

1. Голубков В. В. Методика преподавания литературы [Текст] / В.В.Голубков. – М., 1962. – с. 202-203.
2. Мильчина В.А. Автобиография // Литературный энциклопедический словарь [Текст] / В.А. Мильчина - М.: Сов.энциклопедия, 1987. - С.12 .
3. Елизаветина Г.Г. Становление жанров автобиографии и мемуаров // Русский и западноевропейский классицизм. Проза [Текст] / Г.Г.Елизаветина. М.,1988. – с.235 – 262.
4. Манн Ю.В. О биографическом жанре // Октябрь [Текст]. - 1956, №10. - с.3 – 20.
5. Павлова С.Ю. Автобиография как литературный жанр // Проблема литературного диалога: Сб.научн.тр. [Текст] – Саратов: Изд-во Латанова В.П., 2002. – с.38 – 42.
6. История киргизской советской литературы: В 2-х тт [Текст]. Ред. Садыков А.; АН КиргССР. Ин-т яз.и лит. Фрунзе: Илим, 1987