

Модельные элементы как средство формообразования современной одежды Киселева Т. В.

*Киселева Татьяна Владимировна / Kiseleva Tatiana Vladimirovna - доцент,
кафедра экономики, управления и технологий,
Благовещенский государственный педагогический университет, г. Благовещенск*

Аннотация: в статье рассматриваются основные принципы разработки модельных элементов одежды в соответствии с тенденциями формообразования современного костюма.

Ключевые слова: формообразование одежды, модельное оформление, композиционное решение, конструктивная разработка.

Кроме основных конструктивных линий, линий модной формы, характеристик покроя рукава, представляющих собой стабильную составную часть современного костюма, важнейшими компонентами, определяющими его стиль и специфику формообразования, можно считать мобильные модельные элементы одежды, к которым следует отнести мелкие детали, застежки, воротники [1].

Детали в процессе развития формы костюма играют различную роль. Мода то стремится подчеркнуть их функциональность, то позволяет решать с их помощью чисто декоративные задачи. Свободная импровизация сложных моделей с течением времени сменяется более строгим подходом к композиции одежды с учетом практического удобства расположения и размеров ее деталей, и тогда право на существование получают те элементы и пропорции, которые отвечают эстетическим требованиям и целесообразности достижения возможно большей удовлетворенности разнообразных предпочтений потребителей [3]. В периоды стабилизации формы костюма движение деталей в композиции, изменение их величины и конфигурации определяют эволюцию моды.

По тому влиянию, которое оказывают детали на восприятие формы костюма в целом, их следует разделить на плоские, как бы сливающиеся с поверхностью, и объемные, увеличивающие рельефность одежды и ее массу. Композиция малообъемных изделий строится на использовании плоских деталей очень четких очертаний. Обычно это листочки, ложные накладные карманы, настроенные хлястики, паты и другие. Причем их располагают таким образом, чтобы они не попадали на места переходов от одной грани поверхности одежды к другой или на выпуклые участки фигуры. Этим подчеркивают геометричность формы, ее уплощенность, обеспечивают линейно-графическое восприятие модели, выдвигая на первый план закономерности зрительных иллюзий в плоскостном измерении. Например, когда потребовалось зрительно приблизить одежду к форме вытянутого прямоугольника, накладные карманы стали уже и очень вытянулись в длину. Графичность модели подчеркивалась и внутренней декоративной разработкой деталей, тяготеющей к линейному воплощению, что предполагало использование тонких тканей плоских структур, на которых возможна отчетливая отделочная строчка [2]. Поскольку в такие карманы ничего нельзя было положить, не нарушив их четкости, они выполняли исключительно декоративную функцию.

Объемные, неплотно прилегающие к изделию детали чаще применяют во время преобладания большей свободы в одежде, когда основой ее эстетической выразительности становится массивность формы и характер членений. Тогда предпочтение отдается накладным карманам с клапанами, карманам со сборками или складками, карманам-портфелям, отлетным деталям, мягким поясам и т. д. Они тяготеют к крупным, хорошо читаемым, но не сложным конфигурациям, а принцип их расположения прямо противоположен тому, что используется для плоских деталей. В результате форма кажется более широкой и короткой. Так как все внимание уделяется объемности одежды, в такие периоды господствуют ткани рыхлых структур значительной толщины, а в качестве отделки наряду с крупной декоративной строчкой используется кант [2].

Застежка является необходимым функциональным элементом большинства швейных изделий. Она позволяет свободно надевать и снимать одежду, но не менее важно и другое ее назначение – фиксировать определенный объем костюма. В настоящее время существует большое разнообразие видов застежек, соотношение утилитарной и декоративной роли каждой из них определяется формой и назначением одежды.

Модельное, композиционное и конструктивное решение застежки непосредственно связано с общим объемом костюма. Прилегающая одежда обычно застегивается на достаточное количество мелких или средних по размеру пуговиц. Свободные изделия не нуждаются в большом числе застегивающих элементов не только с точки зрения целесообразности, но и по эстетическим соображениям: массивность формы такой одежды требует лаконичности модели. Закономерны в этом случае и пуговицы более крупных размеров, которые должны соответствовать увеличенной передней поверхности. Свободная,

непринужденная форма одежды нередко предполагает использование принципа запахивания, когда объем сдерживается без застежки с помощью пояса, плотно обхватывающего талию или бедра.

Характер застежки зависит также от назначения и стиля оформления швейных изделий [4]. В повседневной одежде чаще используют более практичные застегивающие элементы, такие как пуговицы, шнуровка, тесьма - «молния», обязательно являющиеся важными составными частями композиции, тогда как в торжественной одежде мода нередко стремится скрыть застежку, сделать ее незаметной, располагая крючки, кнопки, «молнии» в боковых или средних швах.

Основными конструктивными элементами воротника, определяющими его форму и характер прилегания к поверхности шеи, являются высота стойки, кривизна линии втачивания и сложность ее геометрической конфигурации. Положение точки уступа воротника на линии горловины, оформление его отлета и концов, ширина воротника, характер перегиба стойки и длина линии раскепа обеспечивают конкретный вариант модельного решения этой значимой области костюма. Выбор параметров формообразующих признаков и значений фасонных характеристик связан с видом проектируемой в изделии застежки, способом соединения воротника с основными деталями, а также с особенностями облегания им плечевой поверхности одежды. В соответствии с этим очень разнообразной может быть конструктивная разработка воротников [5].

Высота стойки в проектируемом изделии колеблется в интервале от минимального значения до достаточно большой величины, обеспечивая воротнику плосколежащую, мягкую, относительно четкую или отвесную форму. Степень прилегания воротника к поверхности шеи и характер перегиба стойки определяются кривизной линии втачивания, которая, будучи спрямленной, формирует плотное прилегание с четко обозначенной линией перегиба, а по мере увеличения своей искривленности обеспечивает отставание воротника от шеи, создавая мягкий округлый перегиб стойки. Сложность геометрической конфигурации линии втачивания обычно соответствует установленному значению высоты стойки и с ее увеличением, как правило, возрастает. Линия втачивания плосколежащих воротников требует полного повторения конфигурации линии горловины изделия. В конструкциях изделий с воротниками других форм сложность геометрического решения линии втачивания увеличивается с возрастанием их четкости, отвесности.

Литература

1. *Киселева Т. В.* Проблемы теоретического обеспечения процесса проектирования современной одежды // Наука, техника и образование [Электронный ресурс]: Электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25125981> (дата обращения: 16.02.2016).
2. *Киселева Т. В.* Разнообразие ассортимента актуальных материалов для модной одежды // Материалы 65-й научно-практической конференции преподавателей и студентов. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2015. [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23722909> (дата обращения: 16.02.2016).
3. *Киселева Т. В.* Специфика проектирования моделей одежды для женщин невысокого роста // Наука, техника и образование [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://3minut.ru/images/PDF/2016/19/NTO-1-19.pdf> (дата обращения: 16.02.2016).
4. *Киселева Т. В.* Характеристика особенностей стиливых признаков современной одежды // Материалы 65-й научно-практической конференции преподавателей и студентов. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2015. [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23722912> (дата обращения: 16.02.2016).
5. Основные тенденции обеспечения качества с использованием конструкторско-технологических процессов / А. М. Медведев [и др.]. – Благовещенск: АмГУ, 2008. [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=19130914> (дата обращения: 16.02.2016).