

## **Характеристика силуэта одежды как фактора формообразования современного костюма Киселева Т. В.**

*Киселева Татьяна Владимировна / Kiseleva Tatiana Vladimirovna – доцент,  
кафедра экономики, управления и технологии,  
Благовещенский государственный педагогический университет, г. Благовещенск*

**Аннотация:** в статье рассматриваются особенности конструктивного решения различных силуэтных форм современной одежды.

**Ключевые слова:** формообразование костюма, силуэт одежды, группы силуэтов, конструктивное решение формы.

Конструктивная характеристика современной одежды очень обширна, поэтому исследование силуэта как фактора формообразования предполагает рассмотрение возможного разнообразия отдельных элементов конструкции и выделение наиболее значимых признаков формы, определяющих специфику силуэтного решения костюма [3].

Являясь стилизованной проекцией объемной поверхности одежды на плоскость, акцентирующей основные особенности формы, силуэт играет значимую роль в восприятии внешнего вида изделия и определяется размерами, расположением и конфигурацией силуэтных линий. Группы прямого, трапециевидного, полуприлегающего и приталенного силуэтов, выделенные в большом разнообразии одежды по виду геометрической основы и степени прилегания, на протяжении десятков лет являются классическими для костюма при любых изменениях моды [2].

Одежда прямого силуэта характеризуется примерно одинаковой шириной изделия на уровнях плеч, груди, талии и низа, а также прямолинейным, как правило, оформлением элементов вертикального членения формы при полном отсутствии акцентирования в области талии. В эту группу могут быть включены как очень объемные, так и достаточно прилегающие по груди и бедрам изделия, сохраняющие ширину книзу или слегка зауженные. Прямой силуэт является наиболее универсальным и всегда достаточно востребован в современном костюме.

Для одежды трапециевидного силуэта характерно значительное преобладание ширины внизу по сравнению со всеми другими горизонтальными конструктивными участками. Причем в зависимости от моды различными бывают степень расширения изделия книзу, свобода облегания верхней части тела, а также уровень начала расширения, который в любом случае должен располагаться выше естественной талии. Элементы вертикального членения могут быть оформлены как прямолинейно, так и с прогибом, слегка акцентирующим уровень под грудью в изделиях малого объема. Одежда трапециевидного силуэта, являясь очень актуальной в отдельные периоды моды, активно используется с целью визуальной корректировки особенностей фигур индивидуальных потребителей [4].

Выявляя естественные очертания и пропорции тела человека, одежда полуприлегающего силуэта имеет небольшой объем по линии груди, незначительное прилегание в области талии, умеренное или достаточное облегание на уровне бедер, уравнивающее верхнюю и нижнюю части фигуры при условии сохранения ширины или расширения формы книзу. В этом силуэте отсутствует конкретная точка наибольшего приталивания, хотя уровень талии четко выражен и располагается на естественном месте. В силу этого элементы вертикального членения, хотя и имеют в зависимости от моды различную конфигурацию, в области талии всегда оформляются плавными кривыми. Такая силуэтная форма в современной одежде может предполагать различную длину, степень приталивания и характер расширения ниже уровня бедер.

Основной характерной особенностью одежды приталенного силуэта является плотное прилегание в области талии, которое в зависимости от моды выделяется на участке определенной протяженности. Причем объем лифа, а также ширина внизу и на уровне бедер могут быть различными и по-разному сочетаться друг с другом. Вследствие этого оформление элементов вертикального членения бывает самым разнообразным. Как частный случай приталенной формы изделия небольшого объема в отдельные модные периоды выделяют прилегающий силуэт с маленьким лифом и узкой юбкой, которые подчеркивают естественную конфигурацию тела потребителя.

В зависимости от внешнего вида одежды и параметров характеристик силуэтных линий выделяют основные и производные формы. Основными считают классические прямой, приталенный, полуприлегающий и трапециевидный силуэты, определяемые построением модели формообразования того или иного модного периода, на базе которой задается ряд типичных вариантов с характерными дополнениями. К производным относят силуэты одной формы, но различно трактуемые модой. Например, в группе прямого силуэта возможны прямой вытянутый, прямой Т-образный, прямой У-образный и т. д. Как правило, такие силуэты наиболее распространены в переходные периоды развития

формообразующей основы. Для них в целом характерны классические признаки группы, но им обязательно присущи и вариации определенных элементов формообразования [1].

Одной из таких модификаций прямого силуэта является овальная форма, которая имеет округлую плечевую линию и заужение книзу, в результате чего самой широкой частью одежды становится область талии и бедер. При этом преобразование классической исходной формы (округление плеча и заужение книзу) может быть достигнуто в изделии путем использования определенных конструктивных приемов (покрой рукава, различные детали и элементы). По аналогии с этим утрированно четкий плечевой пояс прямого силуэта в сочетании с заужением книзу обеспечивает У-образную форму одежды, а значительное расширение от уровня плеч, создающее крупные подвижные фалды, определяет А-образный вариант трапецевидного силуэта. Кроме того, производные силуэты могут сочетать в себе различные черты основных силуэтов. Например, для одной и той же формы по контуру плечевой линии характерна овальность, а по боковому контуру – прямоугольность и т. д.

Следует также отметить, что одежда, являясь оболочкой тела человека, может быть по-разному расположена относительно поверхности его фигуры, имея округлую или уплощенную форму становой части, что обеспечивается определенными конструктивными приемами в различных по объему изделиях. В равной степени успешно два противоположных варианта решения становой части могут быть созданы в одежде умеренного объема, которая имеет среднюю степень прилегания к поверхности тела на уровне груди. Изделия малого объема плотно облегают фигуру и в силу этого повторяют рельеф ее поверхности, поэтому их, как правило, проектируют округлой формы в становой части. В одежде большого объема, очень свободной по линии груди, избыток ширины сосредоточен в местах перехода от передней и задней поверхностей к боковым участкам, и это определенным образом обеспечивает уплощенность формы становой части изделия, хотя с помощью ряда конструктивных средств можно добиться и некоторой ее округлости.

Выделение наиболее значимых признаков модной формы и рассмотрение их разнообразия на основе анализа модельного оформления и конструктивного решения изделий ряда последних десятилетий позволяет провести исследование силуэта одежды как фактора формообразования с целью выявления особенностей развития современного костюма и определения специфики процесса создания его новой формы в предстоящие периоды моды [5].

### *Литература*

1. *Киселева Т. В.* Модельные элементы как средство формообразования современной одежды // Наука, техника и образование [Электронный ресурс]: Электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25511885> (дата обращения: 18.04.2016).
2. *Киселева Т. В.* Основные элементы структуры формы современной одежды // Наука, техника и образование [Электронный ресурс]. URL: <http://3minut.ru/images/PDF/2016/21/osnovnye-elementy-struktury.pdf> (дата обращения: 18.04.2016).
3. *Киселева Т. В.* Проблемы теоретического обеспечения процесса проектирования современной одежды // Наука, техника и образование [Электронный ресурс]: Электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25125981> (дата обращения: 18.04.2016).
4. *Киселева Т. В.* Специфика проектирования моделей одежды для женщин невысокого роста // Наука, техника и образование [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25388422> (дата обращения: 18.04.2016).
5. *Киселева Т. В.* Особенности формообразования и конструктивного моделирования современной одежды. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека Руконт. Режим доступа: URL: <http://www.rucont.ru/efd/145738> (дата обращения: 18.04.2016).