

Историческая значимость пения причетов (кошок - оплакивание в стихах умершего) в традициях у кыргызов

Анарбекова В. Э.

*Анарбекова Венера Эркинбековна / Anarbekova Venera Erkinbekovna - старший преподаватель,
кафедра истории,
факультет педагогики и инновационных технологий,
Жалал-Абадский государственный университет, г. Жалал-Абад, Кыргызская Республика*

Аннотация: в статье представлен анализ материалов по теме, образцы названного жанра, подведены итоги. Исследование образцов данного жанра (кошок) является важным источником для историко-этнографических исследований.

Ключевые слова: кошок, жанр, фольклор, заплачки, поминальные песни, исполнители поминальных песен (плакальщица), обряды, традиции и обычаи кыргызов.

В духовной жизни кыргызов кошок развивался вместе с другими жанрами устного народного творчества и в то же время изначально имел свое отдельное развитие, в результате которого дорос до уровня эпического произведения.

Кыргызские кошоки, как образцы кыргызского фольклора, устного народного творчества, начали изучаться с XIX века. Сегодня мы можем отметить имена следующих исследователей кыргызского фольклора: К. Мифтаков, К. Рахматуллин, М. Богданова, А. Тайгурунов, З. Бектенов, Т. Байжиев, Ж. Таштемиров, С. Мусаев, С. Закиров, К. Артыкбаев, А. Акматалиев, С. Егембердиева, А. Токомбаева.

Кошок всегда посвящается одной определенной личности, которую и воспевают в нем. Кошок один из основных источников поэтического жанра, возникший из народных обрядов и традиций, вплетенный в народный фольклор. В песнях этого жанра, в каждой по отдельности, звучат мотивы большой печали, плача по безвозвратно ушедшим, хвалебные слова и к тем, кто покинул мир оплакивающих, и к тем, кто оплакивает, звучат проклятия к виновникам печали, мотивы невозвратности прошлого, слова назидания и от исполнителя, и от имени тех, по ком печаль [5, с. 56]. Распространителями песен этого жанра были творческие личности, вышедшие из народной массы, которые имели большие творческие способности в красноречии, в импровизации, в поэзии, музыке.

В периоды, когда происходят деграционные процессы в социально-экономической, в духовной жизни людей, человек нуждается в сильной опоре. В этих случаях человек нуждается в реальной силе, власти, в великих идеях, нужны личности, которые могут управлять процессами, которые возглавят в кризисных ситуациях. Мы можем отметить немало образцов этого жанра, которые были посвящены историческим личностям, которые нашли место в народной памяти. Создатели кошоков это народ, это природные мастера слова, вышедшие из народа. Именно эти мастера способствовали тому, чтобы появились кошоки, чтобы они развивались, распространялись среди народа и сохранились в его памяти, дошли до следующих поколений. Художественный язык был основным инструментом кыргызских кошокчу [4, с. 15].

Исполнители кошоков назывались кошокчу, наделенные особым поэтическим даром. В их песнях отражались важные жизненные моменты, создавались яркие художественные образы. Песни исполнялись в определенных голосовых мелодиях, иногда песни звучали под сопровождение национальных музыкальных инструментов. Особенность кошоков состояла в том, что их содержание зависело от родственных отношений между исполнителем или заказчиком кошока и тем, кому посвящен этот кошок, ибо от близости кошокчу (или заказчика кошока) зависел уровень выражения боли утраты, печали, памятования. При специальном заказе исполнителя, заказе кошока, главный герой кошока восхвалялся особо [1, с. 202].

Если проанализировать кошоки, то можно узнать, кем был воспеваемый для близких, можно определить его место в обществе, его жизнедеятельность, его характер, его духовные ценности, его деяния для близких и общества.

На основании вышесказанного можно судить об особом авторитете кошоков, об их историко-культурном значении, этнофилософской ценности, о факторах, влияющих на их формирование (географических, этнокультурных, социально-экономических и т. п.), об особенностях фольклорных традиций. В этом русле для кыргызов вопросы по теме кошоков имеют особую важность. Необходимо изучить систему песен кошоков, познать их форму и содержание, их своевременное влияние на сознание, интеллект кыргызов. Как показывает история кыргызского народа, развитие общественных отношений, выработка собственных гражданских позиций, история становления государственности, то можно понять, что для кыргызов законы природы, их естество всегда были основными, судьбой определялось многое. В кошоках широко отражались социальное положение личностей, интересы племенных групп, деяния близких, друзей и врагов, цели и задачи главных героев и их единомышленников. У кочевых кыргызов умершие на место погребения сопровождалась под исполнение кошоков их близкими (жена, мать, сестра). Траурная процессия именовалась «Каралуу көч» (дословно и в смысловом значении: идущие в одеждах траурного черного цвета). Никто не мог пройти мимо или поперек этой процессии, даже враги. Во главе траурной процессии вели коня покойника, покрытого черным покрывалом, на луке седла свешивались его

камчи (плетка, нагайка), боевой лук, клинок, копьё, при этом острие копья направлялось вниз. Символом печали был конь покойника («Кара ат» - дословно черный конь), которого вел самый близкий друг покойника или его родной брат. Все встречные перед траурной процессией освобождали путь. По этому пути прекращались все праздные мероприятия, предпринимались все меры, чтобы освободить этот путь. Женщины вышеназванной категории и одетые в черные траурные цвета, держась обеими руками за собственный пояс, исполняли кошок. Их кони вели жены старших братьев мужа, пребывающих в трауре, или жены брата или родственника по отношению к пребывающей в трауре (по-кыргызски в первом случае джене, во втором случае абысын). Остальные участники траурной процессии шли за ними. В доме покойника, по мере прибытия прощающихся, женщины причитали, пели кошок, также причитали мужчины [3, с. 4, 5].

Эти традиции сохранились и сегодня. Женщины, принадлежащие к близкому кругу покойника, сидя рядом с ним, оплакивают его и исполняют кошок. Женщины, пришедшие на похороны, присаживаются рядом с ними и также оплакивают покойника, потом выходят наружу. Мужчины родственники громко оплакивают покойника снаружи и стоя. Пришедшие оказать последние почести во двор, в дом покойника также входят с громким плачем. После похорон муллы зачитывали заупокойные молитвы.

Исторические сведения, эпические произведения, сохранившиеся традиции повествуют о кошоках многое, по ним и изучается этот жанр устного народного творчества, фольклора.

Наши исследования рассматривают кошок как историко-этнографический источник сведений о кыргызах. Мы произвели анализ кошоков, которые сохранились в различных литературных памятниках, которые в свою очередь были записаны как лучшие образцы сказителей кошоков – кошокчу. В кошоках прошлых веков отражены исторические события, исторические личности, генеалогия, топонимические названия. Кыргызский кошок - один из образцов богатого кыргызского фольклора, устного народного творчества. Кошок является феноменом многовековой жизни кыргызского народа. Кошок покрывал психологическую потребность кыргызов в моменты утраты, печали и личных переживаний. Кошок, сочетая в себе поэзию, музыку, эмоции, приносил осознание неизбежности утрат, стабилизировал ситуацию и направлял в русло размеренного житья.

Тематика кыргызских кошоков делится следующим образом: посвященные младенцам, детям, посвященные женщинам, посвященные мужчинам. Кроме этого, кошоки разделяются по возрастам: посвященные детям, посвященные молодухам, посвященные зрелым женщинам, посвященные пожилым женщинам, соответственно посвященные мужчинам разных возрастов – сыну, отцу, аксакалу (белобородый старейшина). В научной литературе дается следующее деление: «Плач девушки, утратившей мать», «Плач девушки, утратившей родителей», «Плач женщины, утратившей брата», «Плач женщины, утратившей младшего брата мужа», «Плач матери по утрате сына», «Плач по убиенному», «Плач девушки, утратившей сестру», «Плач вдовы» и т. д. [2, с. 14].

Вышеназванные виды кошоков исполнялись в основном женщинами. Особенность кошоков состоит в том, что они в ряде случаев повествуют и религиозные устои, различные поверья. В кошоках можно было услышать различные размышления на жизненные ситуации, художественные фантазии, жизненные положения, родоплеменные данные, социальные данные, территориальные данные.

Кыргызы кочевники издавна бережно относились к лучшим образцам жанра кошок, многие творения сохранились в народной памяти. Это подтверждают соответствующие исследования, собранные историко-этнографические материалы. Сохранившиеся материалы позволяют еще раз оценить духовное богатство, культуру кыргызов, восхищаться памятниками устного народного творчества – кошоками. Необходимо продолжить изучение этого жанра, проводить дополнительные исследования, найти и сохранить еще существующие образцы.

Литература

1. *Акматалиев А., Егембердиева С.* Песни плачи. Серия «Народная литература». 21 том. - Б.: Шам, 2002. С. 202.
2. *Акматалиев А., Егембердиева С.* Исторические песни, причитания и события. Серия «Народная литература». 19 том. - Б.: Шам, 1998. С. 14.
3. *Айдаркулов К. А., Мырзабаева Н. С., Анарбекова В. Э.* Кошок – жанр о воспоминании личности. Жалал-Абад, 2014. С. 4-5.
4. *Кочумкулова Э.* Народные причитания и плакальщики. Б, 2014. С. 15.
5. *Танаев Т.* Устное народное творчество кыргызов. Ош, 1996. С. 56.