

Основы аксиологического исследования кыргызской профессиональной литературы XX века **Жантаев А. С.**

*Жантаев Адилбек Суйундукевич / Chantaev Adilbek Suyundukovich – кандидат филологических наук, и. о. профессора,
кафедра кыргызского языка и литературы,
Нарынский государственный университет имени С. Нааматова, г. Нарын, Кыргызская Республика*

Аннотация: в данной статье делается экскурс на количественный рост кыргызской профессиональной литературы XX века. Анализируется состояние исследованности литературного процесса прошлого столетия. Определяются основы аксиологического исследования кыргызской литературы.

Ключевые слова: аксиологическое исследование, нравственная ценность, эстетическая ценность, познавательная ценность, сфера искусства, основные критерии.

Кыргызская профессиональная литература XX века, в частности, поэзия и проза, развивалась весьма бурно. Всего за прошедший век на кыргызском языке было издано 2912 прозаических и поэтических книг: в 20-е гг. – 12; в 30-е гг. – 102; в 40-е гг. – 112; в 50-е гг. – 248; в 60-е гг. – 531; в 70-е гг. – 667; в 80-е гг. – 724; в 90-е гг. – 516 книг. Поэтому О. Ибраимов, доктор филологических наук, член-корреспондент НАН КР, называет XX век «...золотым веком отечественной словесности» [1, с. 17]. Да, это правда, в XX веке кыргызская профессиональная литература достигла высокой вершины своего развития и дала бессчетное количество образцов художественного творчества. Великий кыргызский писатель Чингиз Айтматов поднял кыргызскую литературу на один уровень с достижениями мирового искусства.

Созданные в XX веке в кыргызской профессиональной литературе множественные художественные творения, факты литературного процесса активно изучались со стороны исследователей. По предварительным расчетам, с 50-х гг. XX века до 2016 года было выполнено и защищено около 160 диссертаций кандидатами и докторами филологических наук только по проблемам кыргызской прозы и поэзии. Результаты исследований обязательно опубликовывались в виде монографий. Кроме этого, было написано и издано несколько десятков фундаментальных учебных изданий по истории кыргызской литературы XX века.

Таким образом, пути развития кыргызской профессиональной литературы XX века исследованы в достаточной степени. В большинстве литературоведческих трудов проанализированы нравственные, философские вопросы, поднятые в прозаических и поэтических произведениях этого века, рассмотрены основные ценности в жизни людей. Однако можно отметить отсутствие в кыргызском литературоведении научных трудов сугубо аксиологического плана и назревшую необходимость проведения литературоведческих исследований на ценностной основе. Таким образом, сегодня перед нами стоит наитруднейшая задача – аксиологическое изучение образцов кыргызской прозы и поэзии XX века, определение их ценностного содержания. Осуществление этой задачи откроет новые и перспективные горизонты для дальнейшего развития кыргызского литературоведения.

Для этого нам нужно определить главные основы аксиологического исследования образцов кыргызской профессиональной литературы, в частности, прозы и поэзии, XX века. На что можно опереться, исследуя ценностную природу литературных произведений, определив их истинные художественные ценности?

Мощной основой для ценностного исследования литературных произведений могут стать следующие понятия – Истина, Добро и Красота. По словам выдающегося ученого XX века Л. Н. Столовича, попытки понять сущность вышеназванных понятий сделаны еще в древние времена: «В глубокой древности был задан вопрос, не потерявший своей актуальности и поныне: «Что есть истина?» Ни один крупный мыслитель не мог обойти и такие вопросы, как «Что есть добро?» и «Что есть красота?». И оказалось, что эти три вопроса тесно связаны между собой, и решение каждого из них влияет на решение остальных» [3, с. 6]. С тех пор в философии и эстетике дано множество ответов на эти вопросы. Все теоретические исследования наблюдали тесную связь этих трех понятий. Л. Н. Столович отнесет *добро* к нравственной ценности, *красоту* – к эстетической, *истину* – к познавательной. Таким образом, эта триада в целом обозначает понятие «ценность». А ценности бывают разные. Упрощенно их разделяют на материальные и духовные ценности. Среди духовных ценностей имеются произведения искусства.

По мнению доктора социологических наук А. И. Кравченко, мы можем отнести к сфере искусства «...только то, что соответствует трем обязательным критериям. Произведение искусства должно обладать:

- познавательной ценностью;
- эстетической ценностью;
- нравственной ценностью.

Три указанных вида ценности, которым подчиняется произведение искусства, можно сформулировать иначе: Истина, Добро, Красота» [2, с. 185]. Эти критерии, с точки зрения ученого, в полной мере выражают сферу духовного. Он называет их тремя китами, на которые опирается духовная сфера общества.

Да, существуют разные точки зрения насчет критериев художественной ценности. Однако с течением времени многие из них претерпевают различные изменения. Только Истина, Добро и Красота могут сохраниться, веками не изменяясь. Поэтому понятия истины, добра и красоты создадут единство. И, в зависимости от степени их участия в художественном произведении, мы можем определить ценность литературного факта. По нашему убеждению, только те произведения искусства, которые объединяют в себе и познавательную, и эстетическую, и нравственную ценность, могут претендовать на звание шедевра. Художественные произведения, содержащие в себе Истину, прославляющие Добро, раскрывающие Красоту, являются полноценной духовной ценностью. Таким образом, понятия Истина, Добро и Красота послужат серьезной основой аксиологического исследования произведений литературы. Раскрывая познавательную, эстетическую и нравственную ценность образцов кыргызской прозы и поэзии, мы определяем их ценностные качества. Мы считаем, что многие факты литературного процесса XX века, созданные в кыргызской поэзии и прозе, не выдержат требований иметь одновременно познавательную, эстетическую и нравственную ценность, и поэтому не смогут претендовать на звание истинной художественной ценности.

Литература

1. *Ибраимов О.* История кыргызской литературы XX века. Том первый. Б.: Бийиктик, 2012. 480 с.
2. *Кравченко А. И.* Культурология: Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект. Трикта, 2003. 496 с.
3. *Столочич Л. Н.* Красота. Добро. Истина: Очерк истории эстетической аксиологии. М.: Республика, 1994. 464 с.