

# НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Азимова Н.Э.<sup>1</sup>, Элибоева Л.С.<sup>2</sup> Email: Azimova1154@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Азимова Насиба Эргашевна – кандидат педагогических наук, доцент;

<sup>2</sup>Элибоева Лола Сулеймановна – старший преподаватель,  
кафедра педагогики,

Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в данной статье раскрывается роль повышения уровня экологической культуры, любви и сохранения природы, а также обращается особое внимание на сущность древней Восточной мифологии об экологии. Авторы учитывают, что существует взаимосвязь единства и многообразия форм общественной жизни и мышления. Анализируют природные явления с естественно-научной точки зрения. Религия считается искусством духовной жизни, в основе её лежат принципы гармонии. Авторы статьи приводят примеры из истории философской мысли Востока и Запада о любви и сохранении природы.

**Ключевые слова:** природы, охрана окружающей среды, растение, дерево, рай, экологическая культура.

## SOME ASPECTS OF INCREASING THE LEVEL OF ECOLOGICAL CULTURE

Azimova N.E.<sup>1</sup>, Eliboeva L.S.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Azimova Nasiba Ergashevna - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor;

<sup>2</sup>Eliboeva Lola Sulaimonovna - Senior Lecturer,

DEPARTMENT PEDAGOGY,

BUKHARA STATE UNIVERSITY,

BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** this article reveals the role of raising the level of ecological culture, love and nature conservation, as well as focuses on the essence of ancient Eastern mythology about ecology. The authors take into account that there is a relationship between the unity and diversity of forms of public life and thinking. Analyze natural phenomena from a natural scientific point of view. Religion is considered the art of spiritual life, which is based on the principles of harmony. The authors of the article cite examples from the history of the philosophical thought of the East and the West about love and the preservation of nature.

**Keywords:** nature, environmental protection, plant, tree, paradise, ecological culture.

УДК 1(091)

В истории философской мысли значительное место занимает вопрос о единстве и многообразии мира, его значение нарастает с нарастанием масштаба деятельности. Учёные думают о «космических источниках сырья», «космических свалках», «космических печках» для сжигания некоторых отходов. Если не учесть каких-то мельчайших, до конца не изученных взаимосвязей, возможен кризис «космической экологии», подобно тому, как промышленное развитие на Земле вызвало нарушение установившихся зависимостей. Существует взаимосвязь единства и многообразия форм общественной жизни и мышления. В масштабе всего мира такие насущные проблемы человечества, как сохранение мира, охрана окружающей среды и её восстановление, прогресс науки и техники, устранение нищеты и бедности, болезни и эпидемии и т.д., могут быть оптимально решены только при условии, что будет выявлено некое единство интересов, общие всему человечеству. Причём, будут не ущемлены и специфические интересы, связанные с различными культурными религиозными, национальными, этническими особенностями. В данной постановке вопроса огромна роль повышения уровня экологической культуры, любви и сохранения природы.

Сегодня многие учёные считают, что человек - часть природы. «Наши мысли, желания, действия сообразуются с законами природы столь же определёнными образами, как и те, которые управляют движениями волн, сочетанием химических элементов и ростом растений и животных» [1, с. 35].

Человеку издревле присуще наслаждение природой, любовь к растениям к цветам и деревьям. К примеру, неандертальцы покрывали умерших цветами [2, с. 33]. В пещерах Франции сохранившиеся изображения свидетельствуют о том, что у древнего человека были развиты эстетические потребности – он любил цветы, гирлянды из живых цветов. В период неолита, около 10 тысяч лет назад возникло сельское хозяйство. Первые сады имели чисто утилитарное значение. История создания садов тесно связана с историей цивилизации. Самая древняя из известных цивилизаций – Шумера – Аккадианская, (4 тысячелетие до нашей эры) дав миру ряд открытий, покровительствовала садоводству. XIX-XX век –

стремительное развитие средств коммуникации и все становится достоянием всех стран. Опыт садоводства стал достоянием всей планеты. Растения, сопутствующие человеку во всей истории его существования одновременно являлись и средством существования. Неудивительно, что в Библии сосредоточено много вопросов вокруг древа жизни, и древа познания, растущих в райском лесу.

По иудейской версии деревом жизни является финиковая пальма. В книге Еноха сказано: «Среди них («ароматных деревьев») было одно с запахом, которого нет ни у одного другого и не было ни одного похожего на это дерево; листья, цветки его никогда не высыхают; красивые плоды напоминают плоды финиковой пальмы» [2, с. 67].

Китайская мифология повествует о дереве, которое поддерживает всю Вселенную. Считается, что оно растет в раю – это персиковое дерево, плоды его едят и люди и Боги, его земные собратья в горах Кван-лун в Тибете.

Мифология Японии утверждает, что дерево жизни находится на горе Хорай острова Хорайсан. В одних легендах ствол и ветви золотые, корни серебряные, плоды и листья из драгоценных камней. В других легендах упоминаются три дерева – персиковое, слива и сосна. Сосна «Токисаго» – в Японии считается символом долговечности, фигурирует во многих литературных и музыкальных произведениях. В праздники Сан-га-ниги ветвями сосны украшают дома.

В Египте деревом Вселенной считали «платан» – под ним собирались верующие и молились, здесь складывали жертвоприношения.

В языческой Европе был распространен культ дерева. У греков дуб или бук - символ Юпитера, Лавр символ Аполлона, олива – символ Минервы, мирт – освященное дерево Афродиты, яблоня – символ Юноны, тополь - Геркулеса.

В древней Италии было запрещено рубить кипарисы.

Древние германцы поклонялись своим богам в рощах. Слово «храм» - первоначально означало – «священная роща» - это важное открытие сделано историками.

В древнескандинавской мифологии деревом жизни считался ясень. Священным растением друиды и норвежцы считали амелу (амеху).

В священных сказаниях многих народов мира, рай всегда представлялся полным цветущим садом – сады Эдема или полинезийский рай Ава-ики, или кельтский Айва-Алон – яблонева Земля.

Считается, что жители Явы (Индонезия) самые - добросердечные люди во всем мире [2, с. 109]. Весь остров представляет собой сад, в котором рисовые поля расположены в шахматном порядке. Дома утопают в фруктовых деревьях. В культуре Яванской деревни переплетаются религия, поэзия, танцы, музыка. Вот пример облагораживающего влияния природы на человека и гармонии между человеком и природой. Яванцы любят птиц. Как гласит индонезийская поговорка: «Кроме дома и женщины для счастья человеку нужна поющая птица». В домах и садах в клетках содержат поющих и декоративных птиц. «Если есть рай на Земле так это Ява. Весь остров представляет собой цветущий сад» [2, с. 21].

Кокосовую пальму по праву здесь называют деревом жизни – она дает пищу, волокно, масло и тростник для кровли.

Главное назначение садов - создать среду покоя и гармонии. Религия считается искусством духовной жизни, в основе её лежат принципы гармонии. Гармония - основополагающий фактор всего, что окружает человека: природа, атмосфера, дом, сад - все должно способствовать созданию гармонии в душе человека.

Узбекистан и в целом Средняя Азия воспета как райский уголок в произведениях современных узбекских поэтов Х.Алимджана, Зульфии, А.Орипова, Э.Вохидова, Х. Мухаммада, Х.Худойбердыевой, О.Хожиевой и других. В священной книге мусульман Коране во всех сурах, где описан рай, он изображается как фруктовый сад с текущими реками, где фрукты можно достать, не вставая с места. Вглядываясь в природу Узбекистана, в её фруктовые сады, полноводные арыки с пресной водой, сравнивая её с другими, понимаешь правдивость этого предания, и чувствуешь ответственность за её сохранение.

### *Список литературы / References*

1. *Тейлор Э.Б.* Первобытная культура. М., 1989 Пер с англ. Кранчевского Д.А. С. 573.
2. *Рандхава М.* Сады через века. М.: Изд-во «Знание», 1981. С. 201.