

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Федорова Е.А. Email: Fedorova1166@scientifictext.ru

Федорова Елена Александровна - учитель начальных классов,
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 230,
г. Санкт-Петербург

Аннотация: современное общество нуждается в активных личностях, способных быстро реагировать на изменения и находить качественные решения проблемных ситуаций. Также повышено внимание к внутреннему миру и уникальной возможности каждого отдельного человека. В силу данных потребностей перед школой и родителями ставится задача лично ориентированного развития учащихся и решается с помощью двух основных видов деятельности: во-первых, ребёнок развивается на основе прошлого опыта человечества через приобщение к современной культуре, во-вторых, в процессе развития учащийся реализует свои возможности самостоятельно благодаря творческой деятельности. Творческие способности школьников и их развитие происходят через систему определённых занятий. В данной статье отмечается важность использования средств, позволяющих более успешно развить творческие способности школьников в учебной деятельности.

Ключевые слова: элемент творчества, поиск нового, одаренность.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN YOUNGER STUDENTS EDUCATIONAL ACTIVITIES

Fedorova E.A.

Fedorova Elena Aleksandrovna - primary school Teacher;
STATE BUDGET EDUCATIONAL INSTITUTION
SECONDARY SCHOOL № 230,
SAINT-PETERSBURG

Abstract: modern society needs active individuals who can quickly respond to changes and find quality solutions to problem situations. Also, increased attention to the inner world and the unique capabilities of each individual. Due to these needs, the school and parents are faced with the task of personally oriented development of students, and it is solved with the help of two main activities: first, the child develops on the basis of the past experience of mankind through familiarization with modern culture, and secondly, in the process of development, the student realizes his/her opportunities independently through creative activity. Creative abilities of students and their development occur through a system of certain classes. This article notes the importance of using tools that allow students to develop their creative abilities in educational activities more successfully.

Keywords: element of creativity, search for new, giftedness.

УДК 159.928.22(063)

Глобальные изменения в информационной, коммуникативной, профессиональной и других сферах современного общества требуют корректировки содержательных, методических, технологических аспектов образования, пересмотра прежних ценностных приоритетов, целевых установок педагогических средств.

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы и призван обеспечить выполнение основных целей, среди которых называется развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формируется желание и умение учиться.

Принципиально по новому ставится цель обучения: психическое и творческое развитие личности на основе способности к самореализации.

Существует мнение, что в любой деятельности присутствует элемент творчества, то есть момент нового, оригинального подхода к ее выполнению. В этом случае в качестве творческого элемента может выступать любой этап деятельности - от постановки проблемы до поиска рациональных способов выполнения действий. Когда творчество направлено на поиск нового, оригинального, возможно, ранее неизвестного решения, оно обретает статус деятельности и представляет собой сложную многоуровневую систему.

В советской психологии, прежде всего трудами С.Л. Рубинштейна и Б.М. Теплова, сделана попытка дать классификацию понятий «способности», «одаренность» и «талант» по единому основанию - успешности деятельности. Творческие способности рассматриваются как индивидуально-

психологические особенности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха деятельности, а одаренность - как качественно своеобразное сочетание творческих способностей, от которых так же зависит возможность успеха в деятельности.

Иногда творческие способности считают врожденными, «данными от природы». Однако научный анализ показывает, что врожденными могут быть лишь задатки, а творческие способности являются результатом развития задатков.

Задатки - врожденные анатомо-физиологические особенности организма. К ним относятся, прежде всего, особенности строения головного мозга, органов чувств и движения, свойства нервной системы, которыми организм наделен от рождения. Задатки представляют собой лишь возможности, и предпосылки развития творческих способностей, но еще не гарантируют, не предопределяют появления и развития тех или иных творческих способностей. Вне деятельности никакие творческие способности развиваться не могут.

На основе одних и тех же задатков могут развиваться неодинаковые творческие способности, в зависимости опять таки от характера и требований деятельности, которой занимается человек, от условий его жизни и воспитания.

На развитие творческих способностей оказывает влияние и особенности высшей нервной деятельности. Так, от скорости образования и прочности условных рефлексов зависят быстрота и прочность овладения знаниями и навыками.

В соответствии с этим большинство психодиагностических тестов, исследующих творчество, ориентированы на выявление способностей к дивергентному мышлению. Дивергентное мышление - важный элемент творческой деятельности. Оно лежит в основе креативности, а факторы дивергентного мышления могут служить критериями для выявления в оценке креативности.

Креативность - интегративное качество психики человека, которое обеспечивает продуктивные преобразования в деятельности личности, позволяя удовлетворять потребность в исследовательской деятельности.

Творчество как один из видов деятельности и креативность, как устойчивая совокупность черт, способствующих поиску нового, оригинального, нетипичного, обеспечивают прогресс общественного развития.

Исследователи детского творчества делают вывод о том, что традиции и установки в обучении могут либо стимулировать, либо подавлять творческие способности. Они предполагают, что их развитие у детей зависит от того, с какими типами задач ребенок будет встречаться в процессе обучения. Задачи «закрытого» типа с единственно правильным ответом - не формируют таких важных качеств творческого мышления, как навык ухода от известных ответов, оригинальность и самостоятельность мысли. Эту функцию могут выполнять только задачи «открытого» типа, предполагающие большую самостоятельность в выборе способа решения и большое число ответов.

Приведу примеры таких заданий:

- Игра «Какая осень (зима, погода, собака и т.д.)?». При регулярном проведении таких упражнений отмечается значительный подъем в развитии воссоздающего воображения у детей. Так, например, объем подобранных определений к заданному слову у детей значительно увеличивается уже через несколько недель. Подбирая определения, дети используют, кроме традиционных в данном случае прилагательных, достаточно оригинальные варианты (осень нежная, красная, сонная, солнечная, ветреная, унылая, нарядная, плачущая и т.д.).

- Игра «Что общего между...?». Ребенку предлагается найти в двух объектах общие признаки. Начинать лучше со сравнения предметов, имеющих много общего, например, что общего между апельсином и лимоном? Постепенно следует предлагать для сравнения предметы внешне не похожие. Например, что общего между мухомором и пожарной машиной?

- Упражнение «Что можно сделать из...?». Ребенку предлагается придумать множество вариантов использования хорошо знакомого предмета, а также комбинировать и сочетать в одном предмете свойства и признаки других предметов.

Проблемная ситуация, поставленная перед ребенком, способствует активизации мыслительной деятельности, способности и желания к исследованию, креативности ученика, но её решение учеником возможно в том случае, если он умеет справляться с интеллектуальным напряжением, чувством неудовлетворенности в своих учебных результатах.

На уроке на тему «Как человек воспринимает мир», чтобы учащиеся лучше поняли одну из особенностей работы органа слуха человека, учитель предлагает им вопрос, требующий работы творческого воображения.

Например:

- Почему человека может разбудить самый тихий звук, тогда как он может спокойно спать при громко звучащем телевизоре? Для решения этого вопроса у детей нет прежнего опыта, они испытывают недостаток знаний, компенсируемый работой воображения. При этом учащимся напоминает один из

способов развития творческого воображения, работа с помощью «системного оператора». Дети мысленно представляют себе условия жизни от рождения до смерти человека будущего, современного человека, древнейшего человека. В последнем случае образы охоты на дикого зверя, отдыха первобытного человека и приводят к решению задачи. Действительно, те древние люди, которые не слышали мельчайших звуков, просто погибали от хищных зверей.

Уровень творческих способностей оказывает влияние на уровень развития познавательных процессов. У детей, обладающих высоким уровнем творческих способностей, наблюдается и больший уровень познавательных процессов в сравнении с детьми с низким уровнем творческих способностей.

Универсальные творческие способности - это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо как можно эффективнее использовать их в младшем школьном возрасте.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определённых условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие.
2. Создание обстановки, определяющей развитие ребенка.
3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей.
4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередования дел, продолжительности занятия одним делом и т.д.
5. Умная доброжелательная помощь.
6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Для развития творческих способностей можно предложить следующие меры, направленные на эффективное развитие творческих способностей школьников:

1. Введение в программу школьного воспитания специальных занятий, направленных на развитие творческих способностей.
2. На занятиях по рисованию, технологии, музыке давать детям больше заданий творческого характера.
3. Использование проблемных ситуаций на уроке.

Список литературы / References

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности // СПб. Издательство Буковского, 1994. С. 34-40.
2. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество // Вопросы психологии, 2010. С. 59-62.
3. Левин В.А. Воспитание творчества. // Томск. Пеленг, 2015. С. 3-7.
4. Шумакова Н.Б., Авдеева Н.И., Журавлева Л.Е. Одаренный ребенок: особенности обучения. Пособие для учителя, 2006. С. 48-67.