

LITERARY LOCAL STUDIES OF THE OIL CAPITAL OF TATARSTAN Yagafarova O.M.¹, Kurbanova D.A.² (Russian Federation)

¹Yagafarova Olesya Mikhailovna - Teacher of Russian language and Literature;

²Kurbanova Dania Akhmadaliyeva - Student of 10 "B" Class,

MUNICIPAL BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION

SECONDARY SCHOOL № 24,

ALMETYEVSJK

Abstract: the object of the study is the literary local history of Almetievsk. When writing the article, a research method was used. The subject of the research is the history of Almetievsk and the brightest works of writers. The relevance is due to the need to form additional knowledge about the literature of their region among the residents of Almetievsk, other cities of Tatarstan and, of course, students of the city's schools. The problem of literary local history is one of the most urgent problems of modern society. This determines the need to attract people to obtain additional knowledge and develop their interest in this area.

Keywords: local history, literature, literary local history, Almetievsk, literary association, history.

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ НЕФТЯНОЙ СТОЛИЦЫ ТАТАРСТАНА Ягафарова О.М.¹, Курбанова Д.А.² (Российская Федерация)

¹Ягафарова Олеся Михайловна - учитель русского языка и литературы;

²Курбанова Дания Ахмадалиевна - обучающаяся 10 «Б» класса,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 24,

г. Альметьевск

Аннотация: объектом исследования является литературное краеведение Альметьевска. При написании статьи применялся исследовательский метод. Предметом исследования являются история Альметьевска и ярчайшие произведения писателей. Актуальность обусловлена необходимостью формирования дополнительных знаний о литературе своего края у жителей Альметьевска, других городов Татарстана и, конечно же, обучающихся школ города. Проблема литературного краеведения является одной из самых актуальных проблем современного общества. Этим и обуславливается потребность в привлечении людей к получению дополнительных знаний и развитию их интереса в данной области.

Ключевые слова: краеведение, литература, литературное краеведение, Альметьевск, литературное объединение, история.

*«Литература служит вам проводником в другие эпохи и к другим народам,
раскрывает перед вами сердца людей — одним словом, делает вас мудрым»
(Дмитрий Сергеевич Лихачёв, советский и российский филолог,
искусствовед, общественный деятель 1906 – 1999 гг.)*

Говорят, что человек, который читает, проживает тысячи жизней, а человек, который не читает книг, – только одну. Поэтому в современном мире, когда все пространство заполнено различного рода пустышками в виде хайпов в социальных сетях, интернете и на телевидении, наиболее остро стоит проблема правильного воспитания подрастающего поколения. На наш взгляд, это необходимо было делать еще вчера, когда поколение «двухтысячных» только почувствовало вкус к соблазнам современного общения через гаджеты, ведь даже встречаясь сегодня, казалось бы, для общения, молодежь не может оторваться от своих смартфонов. Понимая, что эта тема должна быть доведена до читателя, который, возможно, будет транслировать ее дальше, мы решили написать данную статью. А начать хочется с наших земляков, которые так или иначе связывают свою жизнь с прекрасным Альметьевском.

Д.С. Лихачев утверждал, что «понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве, и могут быть поняты в связи со всей родной страной».

Литературное краеведение предусматривает изучение разного рода печатных источников, литературных изданий об изучаемой территории – монографий, справочников, сборников статей, учебных пособий, а также периодических изданий (особенно местных), посвященных данному району и конкретной теме. Кроме того, объектом изучения литературного краеведения служат произведения писателей и поэтов, чье творчество тесно связано с территориями их проживания, очерки, воспоминания, письма, литературно-критические статьи в энциклопедиях и периодической печати и т.д.

Общаясь со своими знакомыми, мы все чаще начинаем замечать малый интерес к чтению, с которым непосредственно связана проблема привлечения людей к изучению творчества писателей и поэтов родного края.

В данной статье речь пойдет о литературном краеведении нефтяной столицы республики Татарстан – городе Альметьевске.

Альметьевск, как город, совсем молодой. К началу своего существования город Альметьевск являлся деревней, расположенной в богатых природными ресурсами землях поймы реки Зай. Достоверно точных данных о появлении этого населённого пункта в результате истории не сохранилось, но множество исторических свидетельств показывают, что образование Альметьевска пришлось на XVIII век. Происхождение названия города связано с именем муллы Альмета, на которого как на основателя деревни указывают исторические источники.

Первое упоминание о селении пришлось на период башкирских восстаний XVII-XVIII веков и содержится в письме муллы Альмета, датированном 24 июня 1735 года, полковнику И.Н. Татищеву, сообщающее о намерениях восставших и заканчивающееся словами: «Это письмо, писал я, Альмет-мулла, з Заю с Альметевой деревни». Очередным историческим подтверждением образования Альметьевска служил проводимый в Башкортостанском регионе опрос в 1840-м году. На опросе жители тогдашней Альметевой деревни заявили, что возраст их селения равняется 121-у году, что позволяет считать 1719-й год наиболее точным временем основания Альметьевска [1].

«Альметьевск литературный, какой он?» - именно этот вопрос возник у нас при написании статьи.

В статье «Литературное краеведение нефтяной столицы Татарстана» мы вам расскажем про отдельных авторов и их самых ярких произведениях.

Итак, начнем с творчества Гарифа Ахунова.

Ахунов Гариф (Ахунов Гарифзян Ахунзянович) (1925-2000), народный писатель Республики Татарстан, заслуженный работник культуры РСФСР, видный государственный и общественный деятель, лауреат Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая, лауреат премии им. Гаяза Исхаки, почетный член АН РТ.

Г.А. Ахунов родился в деревне Учили Арского района 18 сентября 1925 г. в многодетной крестьянской семье, рано лишился отца. В 1947 г. закончил Арское педагогическое училище, а в 1952 г. Казанский государственный университет по специальности «филолог».

Гариф Ахунов успешно совмещал писательскую деятельность с государственной и общественной деятельностью: работал ответственным секретарем Альметьевской писательской организации, ответственным секретарем союза писателей ТАССР, главным редактором журнала «Казан утлары», председателем Союза писателей ТАССР (1974-1984), председателем Фонда культуры РТ (1987-1991).

Активно заниматься литературной деятельностью начал в 1951 г. В 1957 г. Стал членом Союза писателей СССР. За полвека творческой работы опубликовал более 50 книг на татарском, русском и на 15 других языках. Это романы, повести и рассказы, драмы и комедии, критические и публицистические статьи, очерки, эссе. Перевел с русского на татарский язык книги известных российских писателей, в том числе «Тихий Дон» М. Шолохова. Книги Г. Ахунова получили признание читателей не только на его родине, но и далеко за ее пределами. По знаменитому роману «Клад», удостоенному Государственной премии им. Г. Тукая, на Свердловской киностудии был снят одноименный художественный фильм (1977). Позже в Татарстане был экранизирован еще один роман «Дочь Волги» (6-серийный телефильм). Это эпическое повествование о жизни татарского народа в XX в. – от его предреволюционной поры по нынешний день нового перелома.

Гариф Ахунов награжден орденами Трудового красного Знамени, Дружбы народов и пятью медалями. Дважды избирался депутатом Верховного Совета СССР. Кроме этого, Гариф Ахунов руководил литературной мастерской по татарской прозе. Многие известные писатели с гордостью называют себя его учениками. Сын и дочь писателя также стали профессиональными литераторами.

О романе «Клад» (из газеты «Знамя труда» от 17 сентября 1975 г.)

Гариф Ахунов пришел в литературу с молодежной темой. Тогда стало ясно, что в татарской литературе появился художник с большим талантом. Однако известным прозаиком Г. Ахунов стал в нашем городе. В Альметьевске наметился новый поворот в его творчестве. Здесь он нашел будущих героев произведений. Гариф Ахунов писал очерки от трудовых буднях нефтяников, о столице нефтяной Татари–Альметьевске. И вот появился новый роман «Клад» - роман о становлении нефтяной столицы в Татарстане.

Книга подкупает жизненной правдой, горячей заинтересованностью в судьбах героев, знанием характера обычного рабочего, любовью автора в труд нефтяников. Герои Г. Ахунова разные по судьбам и характерам люди, но всех их объединяет основное отношение к труду, как главному в жизни человека. Сейчас это самый популярный роман молодежи.

Второй роман Г. Ахунова «Хозяева» также посвящен жизни нефтяников Татари, т.е. он как бы продолжает начатый разговор в романе «Клад». Здесь мы вновь встречаемся с героями – Арсланом, Файрузой, мастером Дияровым. Еще две повести Ахунова - «Парни – мечтатели Хайруша» и «Куда

несут крылья» - затрагивают нефтяную тему.

Гарифом Ахуновым создано около двадцати книг. Яркие произведения талантливого татарского писателя пользуются большим успехом у учителей. Они по праву получили заслуженное признание поклонников литературы [2, с. 34-36].

Наиля Ахунова

Наиля Ахунова родилась в Альметьевске в семье писателя Гарифа Ахунова. Лауреат литературных премий им. М.Горького и С.Сулеймановой. Заслуженный работник культуры РТ. Организатор и бессменный руководитель литобъединения «Белая ворона» с 1997 года, с 2017 года называется - ЛИТО им. Гарифа Ахунова.

Автор идеи и организатор Открытого инклюзивного фестиваля поэзии и автор песни имени В. Тушновой «Галактика любви» с 1998 года; литературно-краеведческого молодежного Фестиваля «Хазинэ» имени Гарифа Ахунова (2017), а также Межрегионального фестиваля поэзии хайку «Хайкумена на Волге-2012» в Казани, «Хайкумена на Каме-2013» в Елабуге, «Хайкумена на Суре-2014» в Алатыре и др. Автор стихов, сказок, эссе, сценариев, пьес. Переводит с татарского короткую прозу и пьесы. В последнее время отдает предпочтение жанрам: хайку и хайбун. Дипломант Международного конкурса хайку (МКХ-4,2011) именной призер МКХ-6 за 2014 год, а также МКХ-8 за 2016, МКХ-10 за 2018 годы. Организатор «Поэтической площадки» на Международном фестивале современной культуры в музее-заповеднике «Казанский Кремль» разных лет. Автор 16 книг. Сборник лирики разных лет «Ветер с Казанки» вышел в 2011 году в Татарском книжном издательстве. В него вошёл также раздел хайку. Сборник стал победителем Республиканского конкурса «Книга года - 2011», который проводит МК РТ. В 2018 году увидела свет книга Наиля Ахуновой «Чёрная бабочка: эссе и миниатюры» (Казань, ТКИ), куда вошло около 50 эссе о российских и татарстанских писателях и художниках, а также более 100 хайбунов [2, с. 46-47].

Сажиды Сулейманова

3 октября 1926 г родилась знаменитая поэтесса Сажиды Гадельшевны Сулейманова. Знаменита она и тем, что была хорошим педагогом, работала в школах Башкортостана и Татарстана. В 1950 году Сажиды оканчивает Башкирский педагогический институт, получает диплом учителя. В 1955 году переезжает из Янаула Янаульского района Республики Башкортостан в Альметьевск, где начинает преподавать в нефтяном техникуме, и тут же начинает писать свои первые стихотворения. В республиканских газетах печатаются её первые творения. Отличительно было то, что в них особо чувствовалась любовь к своей земле и её людям. Её творческая деятельность длилась около двадцати лет, и за это время Сажиды Гадельшевны выпустила более двадцати сборников стихов. Книги Сулеймановой переведены на русский язык, а некоторые издания на другие языки. Она известна как писательница своеобразных поэм и баллад, а также как автор некоторых песен. Её творческие произведения были пропитаны, пронизаны любовью, лирическими размышлениями о человеке и характере, об ответственности перед историей и будущим. Дом Адиба и Сажиды был своеобразным центром для всей альметьевской интеллигенции. У них останавливались писатели и композиторы, часто бывал Хасан Туфан. «Татарская Ахматова» - называл поэтессу Хасан Туфан. Её творчество известно далеко за пределами нашей республики. Богатое творческое наследие насчитывает более 30 произведений и поэтических сборников. Многие её стихи положены на музыку и стали любимыми в народе. Сулейманова Сажиды Гадельшевны умерла в городе Альметьевск 10 мая в 1980 году [2, с. 64].

Екатерина Аничкина

25 апреля 1989 года родилась член Союза писателей, член Казанского литературного объединения им. Г. Ахунова, поэтесса Екатерина Аничкина. Она входит в число ведущих молодых поэтов Альметьевска. С 2011 года руководит Альметьевским литературным объединением «Белое перо». Её поэзия, наполненная стремлением к радости жизни, выражаемая в свободе движения, в единении с природой, в гармонии человеческих отношений, глубоко психологична и отражает личные мотивы. Издающиеся сборники стихов «Ивушка», «Родник моей души», «Шелковый ветер», «одуванчик с мятой», «Лунный блюз» и другие раскрывают её как тонкую, но неординарную личность.

Развитие литературы Альметьевска в наши дни.

15 августа 2011 года в Альметьевске открылось литературное объединение КГМУ «Белая ворона», которое возглавила поэтесса Екатерина Аничкина. Встреча-презентация состоялась в местном краеведческом музее.

Как сообщила ИА «Татар-информ» руководитель ЛИТО «Белая ворона» Наиля Ахунова, с Екатериной Аничкиной, у которой тяжелая форма ДЦП, они встретились во время фестиваля «Во имя жизни». «Катя прикована к инвалидной коляске, но очень талантлива и у нее есть общественная жилка, она активистка», - отметила Н. Ахунова.

Поэтесса из Альметьевска сама предложила собрать вокруг себя местных литераторов и создать филиал ЛИТО «Белая ворона», где сейчас занимаются авторы разных возрастов. Филиал назвали ЛИТО «Белое перо». Во время встречи в музее Альметьевска также состоялась презентация книги стихов Екатерины Аничкиной «Шелковый ветер».

Поэтессе и руководителю ЛИТО «Белое перо» была вручена почетная грамота от КГМУ за активную общественную и творческую деятельность, а также за создание филиала «Белой вороны» [2].

Альметьевск является провинциальным молодым городом, в котором проживают очень талантливые люди, их творчество должно распространяться, о них должны говорить и изучать их произведения. Литературное краеведение важно для альметьевцев – это их история, это их жизнь!

Список литературы / References

1. *Гималетдинова Л.З.* Литературное краеведение - одна из форм модернизации литературного образования: опыт, поиски, проблемы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/210883/> (дата обращения: 28.03.14).
2. *Грахова С.И., Кузнецова О.М.* Краеведение в школе: Альметьевск литературный. Елабуга: Изд-во ЕИ КФУ, 2014. 124 с.
3. *Лихачёв Д.С.* Краеведение как наука и как деятельность // Историческое краеведение в СССР: вопросы теории и практики. Киев, 1991. С. 52-59.
4. *Смирнов В.Г.* Художественное краеведение в школе. М., 1987. 142 с.
5. *Gimaletdinova L.Z.* Literary local history is one of the forms of modernization of literary education: experience, searches, problems. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/210883/> (дата обращения: 28.03.2014).
6. *Grakhova S.I., Kuznetsova O.M.* Local history at school: Literary Almet'yevsk. Elabuga: Publishing house of EI KFU, 2014. 124p.
7. *Likhachev D.S.* Local history as a science and activity // Historical local history in the USSR: questions of theory and practice. Kiev, 1991. С. 52 59.
8. *Smirnov V.G.* Artistic local history at school. М., 1987. 142 p.