

РОЛЬ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ФАКТОРОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ЯЗЫКОВЫХ ДИСЦИПЛИН

Бабаева Л.Л.

*Бабаева Людмила Леонидовна - старший преподаватель,
кафедра «Узбекский язык и литература (русский язык)»,
Ташкентский государственный технический университет,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассматриваются эмоциональные факторы, задействованные на занятиях русского языка в вузе: функции педагогического общения, эмпатия преподавателя, оценочная деятельность, иноязычная тревожность, коммуникативное вдохновение педагога.

Ключевые слова: языковая подготовка, эмоциональная атмосфера, интонация, стимуляторы, дисциплина, значимый фактор.

THE ROLE OF EMOTIONAL FACTORS IN LANGUAGE TEACHING

Babaeva L.L.

*Babaeva Lyudmila Leonidovna - Senior Lecturer,
DEPARTMENT "UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE (RUSSIAN LANGUAGE)",
TASHKENT STATE TECHNICAL UNIVERSITY,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article deals with the emotional factors involved in the Russian language classes at the university: the functions of pedagogical communication, teacher empathy, evaluative activity, foreign language anxiety, teacher's communicative inspiration.

Keywords: language training, emotional atmosphere, intonation, stimulants, discipline, significant factor.

УДК 378.14.015.62

В процессе языковой подготовки часто недооценивается эмоциональная сторона занятия, а между тем и отличный учебник, и новейшие информационно-коммуникационные технологии, и правильно запланированное занятие могут привести к ничтожному результату, если преподаватель равнодушен к своему предмету и студентам.

Новейшие исследования показывают, что эмоциональный фактор входит в сам процесс мышления, он необходим для контроля и регулирования процессов переработки информации.

Ярким выражением практической слитности мыслительной и эмоциональной сфер человеческой психики служат так называемые интеллектуальные чувства. К ним относятся, например, любознательность, любовь к истине, ожидание, сомнение, удивление, восторг, муки слова, восхищение остроумной мыслью, разочарование слабым ходом мысли, боль непонимания и др.

Эмоциональный «голод», который студенты часто испытывают в процессе языковой подготовки, вызывает отрицательное отношение к предмету, чувство сопротивления, нежелание воспринимать получаемую информацию. Положительные эмоции, напротив, повышают возбудимость нервных центров и улучшают психическую регуляцию, что помогает более легкому и непосредственному восприятию учебного материала.

В процессе языковой подготовки часто недооценивается эмоциональная сторона занятия, а между тем и отличный учебник, и новейшие информационно - коммуникационные технологии, и правильно запланированное занятие могут привести к ничтожному результату, если преподаватель равнодушен к своему предмету и студентам.

Существует много причин, препятствующих созданию эмоциональной атмосферы на занятиях по языковой подготовке.

Среди эмоциональных стимуляторов отметим следующие:

– общая культура преподавателя, его умение привлечь дополнительные разнообразные сведения, связанные с изучаемой темой, целесообразная дозировка учебного материала, четкая организация занятия, творческое отношение к учебному процессу;

– любовь к предмету, уважение к студентам, сочетающееся с большой требовательностью к себе и к ним;

– владение выразительными возможностями слова.

Особо подчеркнем роль интонации:

– однообразная интонация усыпляет внимание студентов, ее необходимо разнообразить, чтобы

поддерживать интерес студентов к занятию;

- использование информационно-коммуникационных технологий, которые вносят разнообразие в преподавание, придавая изложению большую живость и наглядность;
- уместное использование песен, шуток, викторин, языковой или речевой игры, инсценировок, чтения в лицах;
- использование приемов преподавания, которые помогут избежать шаблона;
- постоянный живой и непосредственный контакт со студентами, без которого невозможно создание эмоциональной атмосферы на занятии.

В применении эмоциональных стимуляторов необходимо сохранять чувство меры и должны быть использованы в такой степени, чтобы не отвлекать внимание студентов от изучаемого материала и не нарушать учебный процесс.

Мы остановимся на тех из них, которые в большей степени влияют на обучение.

Психический самообман. Аудитория воспринимается как единое целое. Такое представление порождает иллюзию, что все студенты рассуждают и воспринимают учебный материал одинаковым образом. Преподаватели при этом считают, что все в аудитории обязаны в равной степени понимать их объяснение, и сердятся, когда некоторые из обучаемых его не воспринимают. Считая, что они нашли «наилучшие» методы и формы преподавания, которые можно применять везде, при всех условиях, такие преподаватели с трудом устанавливают контакт с отдельными обучаемыми и испытывают большие затруднения, когда им приходится искать иные пути объяснения материала, сообразуясь с индивидуальными особенностями и различными возможностями студентов.

Большая дистанция между преподавателем и студентами. Некоторые преподаватели, часто бессознательно, относятся к студентам как к детям, которые едва ли способны воспринять сообщаемые им знания. Однако невозможно стать хорошим преподавателем, не уважая студентов, не чувствуя себя их постоянным должником. Нельзя подавлять студентов своей эрудицией и начитанностью, ослеплять их непонятными сведениями о языке, чтобы показать, как велика дистанция между преподавателем и аудиторией, наоборот, необходимо сокращать эту дистанцию, говоря понятным языком и стараясь, чтобы студенты стремились овладеть новыми языковыми явлениями.

Отсутствие постоянного и непосредственного контакта с аудиторией.

В обучении языку необходим живой и непрерывный контакт со студентами. Без естественного контакта (приветливая улыбка, теплый взгляд, располагающая интонация уместный юмор помогут созданию такого контакта), без глубокого уважения к обучаемым со стороны преподавателя, без разнообразия в подаче учебного материала, без разрядки напряженности студенты будут мечтать лишь об одном, чтобы скорее прошел этот скучный час, который они вынуждены терпеть в силу своей зависимости от преподавателя.

Использование зависимости студентов от преподавателя.

Особенно опасно в преподавательской работе опираться только на зависимость студентов от преподавателя и использовать оценку как единственное средство влияния на них. Преподаватели, идущие по такому пути, вместо любви к предмету, вызовут стремление скорее от него отделаться, а полученные знания, чаще всего непрочные, будут связаны лишь с неприятными воспоминаниями и нежеланием использовать их когда-либо.

Стремление к абсолютной тишине и «железной» дисциплине на занятии. Некоторые считают занятие успешным, когда в аудитории стоит мертвая тишина, нет смеха, шуток, восклицаний, незапланированных реакций. На таком «идеальном» занятии обычно все четко распланировано, нет только одного — живой атмосферы, творческого подъема, настоящего и горячего стремления к знаниям. На практике именно такое занятие оказывается неудачным. Без эмоциональных переживаний, без теплого юмора, без дружеского отношения между преподавателем и студентами, без творческого возбуждения нельзя добиться хороших результатов в обучении. Полноценные долговременные и прочные знания студенты приобретают тогда, когда радуются и удивляются им, когда новый учебный материал не только понят, но и прочувствован.

Схематизм в преподавании. Структура занятия не может быть определенной раз и навсегда.

Новые, умело поданные знания могут и должны вызывать радостное волнение в сердцах студентов. Велико удовлетворение, которое испытывает человек, узнавая нечто новое и глубоко содержательное.

Не всегда студенты могут реально увидеть достигнутый результат и измерить величину усвоенного. Безбрежность языков может вызвать отчаяние у студентов, заставить их отказаться от мысли овладеть ими. Вот почему необходимо вырабатывать определенные нормативы (прежде всего, по лексике, выражающиеся в словарях-минимумах, в словарях с определенным числом словосочетаний): студенты мобилизуют свои силы, когда отчетливо видят цель к которой им надо стремиться. Однако определенные нормативы в требованиях к студентам не исключают творческого отношения к организации учебного процесса. Одно и то же занятие в разных группах надо проводить по-разному, внося некоторые новые элементы. Только тогда преподаватель будет чувствовать себя творцом и сможет воспитать у студентов

творческое отношение к изучению языков.

Невнимание к созданию эмоциональной атмосферы на занятии. Иногда мы спрашиваем себя, почему при современных информационно-коммуникационных технологиях, при хорошо разработанной методике обучения, при многочисленных и удачно составленных пособиях с разнообразными эффективными упражнениями не всегда удается добиться высоких результатов. Почему при одних и тех же учебниках и при одном и том же количестве часов у одних преподавателей студенты охотнее занимаются языковой подготовкой, а у других - с нетерпением ожидают конца занятия.

Очевидно, первопричиной создания эмоциональной атмосферы на занятии является преподаватель, который должен заботиться не только о содержательной стороне занятия, не только о формах преподавания учебного материала, но и о создании хорошего настроения на занятиях.

Стараясь выполнить намеченный план, преподаватель часто забывает о том, какие чувства вызывает у студентов изучаемый материал, какое личное отношение каждый из них проявляет к тому, о чем говорится в аудитории.

Наиболее прочными оказываются те знания, которые вызвали у нас глубокие волнения, поэтому преподавателю надо создавать на занятии такие ситуации, которые помогли бы получить нужный эффект в усвоении знаний.

Бедный набор эмоциональных стимуляторов. В практике в достаточной степени используются песни, пословицы и поговорки, загадки, викторины, олимпиады, соревнования, языковые и речевые игры. Между тем красивая песня, смешной рассказ, волнующее стихотворение, хорошо организованный конкурс на лучшее исполнение песен или стихотворений, могут стать мощными стимуляторами в овладении учебным материалом. Преподавателю надо владеть богатым арсеналом эмоциональных стимуляторов, создающих благоприятный микроклимат на занятии.

Созданию микроклимата помогает еще эмоциональный «старт» - бодрое приветствие, сердечная улыбка, теплое обращение к студентам или же деловая, но без резкости строгость.

Эмоции являются значимым фактором в развитии и воспитании личности. Задачей педагога является управление процессом обучения так, чтобы создавался тот или иной эмоциональный фон, целенаправленно вызывая эмоции, побуждая к познавательной деятельности обучающихся.

Список литературы / References

1. *Иванисова О.Ю., Морева Ю.В., Стрелкина Л.И.* Роль эмоций в педагогическом процессе // Современное общество: проблемы, идеи, инновации. 2016. № 5. С. 24 – 28.
2. *Изард С.Е.* Теория эмоций и исследования // Ежегодный обзор психологии. 2009. №60. С. 1 – 25.
3. *Блазар Д., Крафт М.А.* Влияние учителя и преподавателя на отношение и поведение студентов // ЕЕРА. 2017. март; 39 (1): 146 – 170.
4. *Семенова В.Г., Филиппова О.Н.* Положительные эмоции как одна из составляющих речевого манипулирования в образовательном процессе // Инновации в образовании. 2016. № 3